

PRIMER GOBIERNO PATRIO

» Día de la Revolución de Mayo

1. Lean el cuento “Los colores de mayo”, de Mariana Weschler y resuelva las consignas.

a. ¿Qué día sucede la historia que se cuenta?

.....

b. ¿Quién es el protagonista de la historia? ¿Qué otros personajes aparecen?

.....

c. ¿Qué oficios de la colonia se nombran?

.....

d. ¿Qué otros detalles de la vida en la colonia pueden conocer a partir del cuento?

.....

.....

e. Numeren las acciones en el orden que sucedieron.

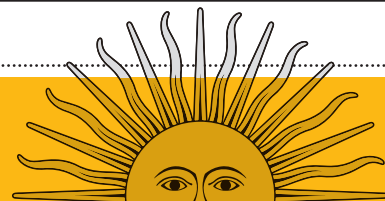
French y Beruti reparten cintas celestes y blancas y le dan una a Julio.

El papá le advierte a Julio que va a llover.

Julio agarra sus elementos de pintura y corre tras sus padres, que van hacia la plaza.

Se anuncia la Primera Junta y todos en la plaza explotan de alegría.

En la plaza, el pueblo quiere saber qué está pasando adentro del Cabildo.



PRIMER GOBIERNO PATRIO

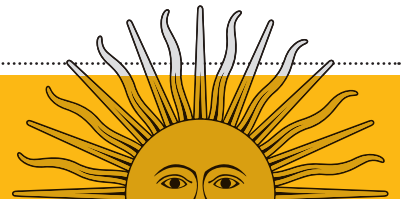
2. Observen la imagen Revolución de Mayo, de Francisco Fortuny.



a. Comparen lo que cuenta Mariana Weschler en “Los colores de mayo” con lo que se ve en la imagen.

	CUENTO	IMAGEN
SIMILITUDES		
DIFERENCIAS		

3. En grupos, realicen en una cartulina un collage de lo que representa para ustedes el 25 de Mayo. Pueden usar papeles de colores, imágenes impresas y recortes de diarios y revistas.



PRIMER GOBIERNO PATRIO

4. Lean las fichas “Mujeres de la patria” y marquen con una X las que tuvieron una participación destacada en los hechos de mayo de 1810.

- | | |
|---|--|
| <input type="radio"/> Martina Céspedes | <input type="radio"/> Manuela Pedraza |
| <input type="radio"/> Juana Azurduy | <input type="radio"/> Francisca “Pancha” Hernández |
| <input type="radio"/> Mariquita Sánchez de Thompson | <input type="radio"/> Ana Estefanía Dominga Riglos |
| <input type="radio"/> Macacha Güemes | <input type="radio"/> Gertrudis Medeiros |
| <input type="radio"/> María Remedios del Valle | <input type="radio"/> María Loreto Sánchez Peón |

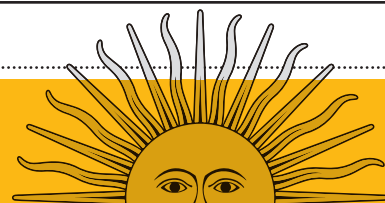
a. Elijan una de esas mujeres y completen sus datos.

NOMBRE COMPLETO:

FECHA DE NACIMIENTO Y MUERTE:

HECHOS DESTACADOS DE SU VIDA:

b. Imaginen que la mujer que eligieron hubiera estado entre los asistentes al Cabildo el 25 de mayo de 1810 y escriban su discurso a favor de la formación de un gobierno patrio.



PRIMER GOBIERNO PATRIO

**MATERIAL
PARA
DOCENTES**

DÍA DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO

25 DE MAYO

ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE PEDAGÓGICO

1

Para abordar el 25 de Mayo esta secuencia propone trabajar en torno a la representación del hecho histórico. En primer lugar, el cuento de Mariana Weschler brinda un acercamiento literario a la fecha, en el que los estudiantes podrán identificar el marco espacio temporal, el personaje principal y los secundarios, así como los detalles que hacen a la vida en la colonia. Por otra parte, como Julio, el protagonista del cuento, es un niño pintor, brinda el punto de partida para la indagación en torno a la representación pictórica de la historia. El ítem *e* sirve de introducción al concepto de secuencia narrativa.

2

Antes de observar la imagen de Francisco Fortuny, el docente puede preguntarles a los estudiantes cómo se imaginan el cuadro que pintó el personaje del cuento. En esta instancia también puede contarles que Francisco Fortuny no era un pintor sino un ilustrador de manuales escolares y que la imagen que están viendo no fue para expresar sus emociones sobre el tema, sino que tenía una intencionalidad educativa. A partir de eso, pueden encarar el ítem *a*. Las principales diferencias serían que el cuento da por sentada una participación diversa en la movilización popular (hombres, mujeres, niños, niñas, perros), mientras que la imagen de Fortuny se concentra en una concurrencia adulta y masculina. Ambos coinciden en la lluvia; pero mientras que el cuento no refiere el uso de paraguas, la imagen sí.

3

Esta consigna propone que los estudiantes realicen su propia representación del 25 de Mayo, ya sea desde una perspectiva histórica o contemporánea. Al ser una actividad grupal, cada uno tendrá que exponer su punto de vista para establecer acuerdos con el resto del grupo, lo cual implica un análisis previo y una toma de partido. Las producciones luego pueden colgarlas en el aula o pegarlas en el patio para decorar el acto escolar.

4

Esta consigna pretende que los estudiantes pongan el foco en las mujeres que fueron protagonistas de algunos sucesos históricos y se pregunten por qué no han tenido una participación o un reconocimiento similar al de los hombres. Haciendo un breve ejercicio ficcional, como es escribir un discurso desde el punto de vista femenino, pueden imaginar o documentarse sobre la vida de las mujeres en la época.