

INFOGRAFÍA La Casa-Museo de Tucumán

Billiken

La vivienda pertenecía a doña Francisca Bazán de Laguna y se utilizó debido a la falta de locales apropiados en la ciudad. Como la casa no tenía un gran salón, fue necesario demoler un tabique para obtener una superficie de 15,40 por 5,40 m.



La casa fue demolida en 1903 conservándose apenas el salón. Fue reconstruida en 1943 en base a una fotografía de 1869 tomada por Ángel Paganelli. El actual edificio, entonces, es una réplica del histórico.

Así lucía la sala en el momento de la Declaración de la Independencia, el 9 de julio de 1816. Arriba, el Acta de la Independencia firmada por diputados los 29 diputados.

El autor de la reconstrucción fue el arquitecto Mario Buschiasso, quien para su trabajo se basó en planos de 1874 y en la antigua fotografía de Paganelli. En las excavaciones encontró vestigios de los primitivos cimientos.

La fachada principal de la casa daba sobre la calle de la Matriz, más tarde llamada Independencia y en la actualidad, Congreso N° 153. Su fecha de construcción pudo haber sido 1760 o 1780, de acuerdo con el estilo de las dos columnas de la entrada.

Trasladado el Congreso a Buenos Aires, la casona volvió a ser ocupada por la señora Bazán, y a su muerte la heredó la familia Zavala. El paso del tiempo la dejó en ruinas hasta que el Estado decidió adquirirla en 1874.

LOS CONGRESALES DE 1816



De visita

El Museo de la Independencia cuenta con varias salas, cuatro patios, jardines y biblioteca.



Cuenta con cuatro patios y jardines, donde cada año se rinde homenaje a los próceres de la Independencia con la asistencia de público y autoridades.



El aljibe está en el segundo patio, rodeado de numerosos árboles de la región. En este lugar transcurría la vida diaria de los dueños de casa y sus sirvientes.



En el Salón Histórico se exhiben los retratos de los 29 congresales que firmaron el Acta de la Independencia, la mesa, los sillones y el crucifijo que presidió las sesiones.



En el cuarto patio se encuentran dos bajorrelieves hechos por la artista Lola Mora. Uno es en homenaje a la Revolución de Mayo y otro a la Independencia.



Frente en 1869 Frente actual