

¡UN FERIADO PARA DESCANSAR!

20
22

» Día del trabajador

1. Miren la ilustración, elijan a uno de los personajes allí representados y pregúntense:

a. ¿Qué escucha y qué ve ese personaje?

.....

.....

.....

b. ¿En qué piensa?

.....

.....

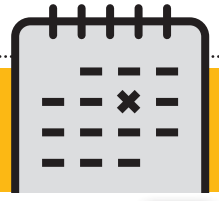
c. ¿Qué le preocupa?

.....

.....

2. Hagan una lista con cuatro trabajos que les gustaría realizar y cuatro trabajos que NO les gustaría realizar. ¡No vale poner trabajos inventados, como amaestrador de ostras o peluquero de estatuas!

SÍ LES GUSTARÍA	NO LES GUSTARÍA
.....
•	•
•	•
•	•
•	•



¡UN FERIADO PARA DESCANSAR!

20
22

3. Lean el texto y resuelvan las consignas.

El trabajo nos permite conseguir lo necesario para vivir: una casa, comida, ropa para usar, comodidades (como electrodomésticos, muebles y vehículos) y salidas y vacaciones. Pero no solo trabajamos por eso. El trabajo es también una oportunidad de ser útiles a la comunidad, perfeccionarnos, aprender y ser independientes. No siempre el trabajo es remunerado con dinero. Por ejemplo, las amas de casa limpian, cocinan, se hacen cargo de los chicos y de la organización del hogar, y no tienen sueldo. ¡Y es un trabajo pesado! A pesar que está prohibido, millones de chicos y chicas de todo el mundo se ven forzados a trabajar. De ese modo se los priva de dos de los principales derechos de los chicos: educarse y jugar.

a. Nombren cuatro cosas necesarias para vivir que aporta el trabajo.

b. Además del dinero, ¿qué otros beneficios nos aporta el trabajo?

c. ¿Es un trabajo ser ama de casa? ¿Por qué?

d. ¿Está permitido el trabajo infantil? ¿Por qué?



¡UN FERIADO PARA DESCANSAR!

20
22

4. Imaginen que son el director o la directora de una fábrica y necesitan cubrir un puesto de trabajo.

a. Escriban y diseñen un aviso para cubrir el puesto.

b. Escriban las preguntas para hacerles a las personas que se presenten.



¡UN FERIADO PARA DESCANSAR!

**MATERIAL
PARA
DOCENTES**

DÍA DEL TRABAJO

1 DE MAYO

ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE PEDAGÓGICO

**20
22**

1

En esta rutina de pensamiento, que es una adaptación de la tradicional *veo, pienso, me pregunto*, los alumnos pueden identificarse con el tema. Aquí, concretamente, se les pide que se pongan en lugar de un trabajador del pasado que luchaba contra las difíciles condiciones laborales de la época. Es una oportunidad para liberar su subjetividad y, a la vez, reflexionar sobre las imágenes del trabajo que puede haber adquirido mediante sus consumos culturales. El trabajo, entonces, deja de ser un concepto abstracto o una actividad cuya naturaleza desconocen, para pasar a ser parte de una historia más amplia y compleja.

2

Esta actividad también apela a las ideas previas sobre el trabajo y los trabajadores y trabajadoras que el alumno pudiera tener, aunque se les pide que expresen sus preferencias personales y que se proyecten a sí mismos como trabajadores en el futuro, lo cual podría situarse dentro de una metodología pedagógica relacionada con el proyecto de vida y la vocación.

3

Esta actividad se centra en el proceso de comprensión de textos. Repasa los conceptos de trabajo remunerado, trabajo no remunerado y trabajo infantil.

4

Esta actividad de producción, que tiene dos subconsignas, aspira a que los estudiantes construyan un conocimiento significativo sobre el trabajo. Para eso los pone en una situación real, que podría acontecerles en el futuro. El docente puede darles pistas acerca de los aspectos que deben considerar para cubrir un puesto, por ejemplo, ¿qué habilidades tendría que tener el aspirante?