

Billiken
billiken.com.ar



INDEPENDENCIA

(2ª PARTE)

LA REVOLUCIÓN DE MAYO

Lo que había empezado el 25 de mayo de 1810 se terminó de consolidar seis años después, el 9 de julio de 1816. Al fin, después de tantos sacrificios, de tantas vidas perdidas en decenas de batallas, las Provincias Unidas del Río de la Plata se declararon independientes. Ya San Martín tenía a quién representar en su lucha libertadora. Ya la bandera de Belgrano no sería ocultada por orden de ningún Triunvirato, sino adoptada como la única enseña nacional. Ya no se juraría en nombre de Fernando VII ni de otro noble de la casa reinante en España. Había nacido un país con nombre y apellido. Es cierto que todavía faltaban muchas cosas por decidir. Por ejemplo, dictar una Constitución, lo que recién se hizo efectivo tres años más tarde. Tampoco hubo acuerdo con la forma de gobierno: ¿república o monarquía? Pero lo que siguió a 1816, esa guerra internacional con San Martín a la cabeza, y esa guerra civil interminable con miles de protagonistas fue, al fin y al cabo, nuestra propia historia. La historia de la República Argentina, que hace doscientos años se declaró independiente.



SUMARIO

LA REVOLUCIÓN DE MAYO



4-5



6-7



8-9



10-11



12-13



14-15



16-17



18-19



20-21



22-23



24-25



26-27

¿QUIÉN ES QUIÉN EN ESTA HISTORIA?



MARTÍN MIGUEL DE GÜEMES

EDAD: 32 AÑOS.
OCUPACIÓN: GOBERNADOR DE SALTA.
FUNCIÓN: GUARDIÁN DE LA FRONTERA DEL NORTE.

JUANA AZURDUY

EDAD: 36 AÑOS.
OCUPACIÓN: MONTONERA.
FUNCIÓN: GUERRILLERA EN EL NORTE.



JOSÉ DE SAN MARTÍN

EDAD: 38 AÑOS.
OCUPACIÓN: GOBERNADOR DE CUYO.
FUNCIÓN: JEFE DEL EJÉRCITO DE LOS ANDES.



NARCISO DE LAPRIDA

EDAD: 30 AÑOS.
OCUPACIÓN: PRESIDENTE DEL CONGRESO. DIPUTADO POR SAN JUAN.

JUAN MARTÍN DE PUEYRREDÓN

EDAD: 40 AÑOS.
OCUPACIÓN: DIRECTOR SUPREMO.
FUNCIÓN: GOBERNAR EL PAÍS.



PONCHOS AL VIENTO

LA FRONTERA DEL NORTE HABÍA QUEDADO MUY VULNERABLE DESPUÉS DE LA DERROTA DE SIPE SIPE. PERO LA LLEGADA DE GÜEMES CON SUS JINETES, Y LA GUERRA DE GUERRILLAS, IMPIDIERON EL PASO DE LOS REALISTAS.

EL NIÑO PRISIONERO

Se llamaba Juan Quesada y apenas tenía 14 años cuando los virreinales lo capturaron en la batalla de Sipe Sipe. Como a los otros prisioneros, lo trasladaron a pie hasta Lima (Perú) y en el camino sufrió mucho. En cierto lugar cubierto de nieve, se recostó a dejarse morir, pero lo salvó un paisano que le dio pan, cebollas y vino. Tuvo después una larga vida y llegó a coronel del Ejército argentino.

1816

El 7 de agosto de ese año, Belgrano volvió a asumir la jefatura del Ejército del Norte.

Nunca se sabía por dónde podían atacar. ¿Por la izquierda? ¿Por la derecha? Aparecían por sorpresa de la espesura del monte, cargando furiosamente sus lanzas contra el enemigo, y volvían a desaparecer. Como jinetes eran los mejores. Y su valentía, una carta de triunfo. Bajo la comandancia

de Güemes, mantuvieron a raya al ejército enemigo, que comandaba el español Joaquín de la Pezuela. No todos eran hombres. Juana Azurduy, por ejemplo, acompañaba en la montonera a su marido, Manuel Padilla. Y a la muerte del esposo se hizo cargo de la tropa. Le otorgaron el grado de teniente coronel y Belgrano le obsequió su

sable. Valiente, luchó hasta el final de la guerra. Otras mujeres colaboraron con las montoneras como espías. Fue el caso de Petrona Arias, quien vestida de hombre cabalgaba de chasqui por las quebradas. O de María Loreto Sánchez, quien se disfrazaba de panadera para espiar en los cuarteles. También hubo curas, como el tucumano

Ildefonso Muñecas. Les hizo la vida imposible a los hombres de Pezuela al frente de una montonera. El único militar de carrera que se quedó en el Norte a luchar en la guerrilla fue Ignacio Warnes, quien había formado parte del ejército de Belgrano.

VAMOS DE PASEO

SI OCURRIERA HOY, LOS DIPUTADOS HABRÍAN LLEGADO A TUCUMÁN EN UN PAR DE HORAS DE AVIÓN. PERO EN 1816 TARDARON SEMANAS EN RECORRER AQUELLOS CAMINOS DE TIERRA.

Los representantes que vivían más lejos del Congreso eran los de Buenos Aires, nada menos que a 1.281 kilómetros. Debían tomarse las cosas con paciencia, entonces. Por supuesto, el viaje no era directo: había que detenerse varias veces en el trayecto. ¿Dónde? En las postas, unos ranchos humildes que servían para descansar y cambiar la caballada. Eran de adobe, de dimensiones medianas, y tenían al menos un cuarto para dormir, una mesa y cuatro sillas. El alojamiento debía darse sin cobrar, y sólo se recibía retribución por la comida. ¿Qué se comía?

Alguna gallina, carne, guiso. Algunas de las postas donde se detuvieron los diputados fueron las de Luján, Areco, Arrecifes, Pergamino, India Muerta y Carcarañá. ¿En qué viajaban? En galeras, diligencias, sopandas, mulas o caballos. La galera era conducida por un mayoral y cada yunta estaba montada por un postillón, que por lo común era un jovencito. El mayoral tenía una corneta con la que anunciaba la partida y la llegada a las postas. El equipaje personal (que iba arriba del carruaje) no debía superar los 25 kilos. Cuando había mucho peso, se agregaba otro caballo.



¡DIOS ME LIBRE!

Había postas y postas. Algunas eran directamente pulperías e incluían un buen servicio. Pero también estaban las otras, que de tan pobres y sucias era preferible dormir al aire libre. Lo más peligroso era la picadura de los insectos, como los piojos, las pulgas y las vinchucas.



LÍNEA DE TIEMPO

1782

EL VIRREY VÉRTIZ ORGANIZA EL SERVICIO DE POSTAS



1791

SE REDACTA EL PRIMER REGLAMENTO DE POSTAS



1816

PARTEN LOS DIPUTADOS AL CONGRESO



LA LINTERNA MÁGICA

ANTES DE QUE EXISTIERAN LA TELE Y EL CINE, LOS CHICOS SE DIVERTÍAN MUCHÍSIMO ASISTIENDO A UNA FUNCIÓN DE LA LINTERNA. ¡Y LO HACÍAN SIN POCHOCLO NI GASEOSAS!

La primera que llegó al Río de la Plata la trajo un inglés, Lucas Crasey. Y con ella se ganaba la vida. Siempre lo acompañaba un chico nacido en Estados Unidos, Anthony King, que vigilaba la puerta de la sala y cobraba la entrada. ¿De qué año hablamos? De la época de la Independencia, porque la linterna mágica se había inventado en el siglo XVII y para 1816 estaba bastante perfeccionada. La linterna podía proyectar imágenes porque detrás se ubicaba una lámpara de aceite, que era la fuente de luz. Si la sala se oscurecía lo suficiente, las imágenes eran buenas y el proyectista producía algún sonido para dar sensación de realidad, la función era muy divertida. ¿Qué pasaban? Imágenes en colores, que no eran otra cosa que láminas pintadas con distintos paisajes. ¡Y el primer antecedente de las películas de terror! Era común que los proyectistas pasaran imágenes de esqueletos o fantasmas... ¡que se movían! ¿Cómo lo hacían? Intercambiando las ilustraciones: en una el brazo estaba quieto, en la otra estaba alzado. Era cuestión de ser rápido... ¡Y todo el mundo a gritar de miedo!

DESGRACIA CON SUERTE

Viajaban el inglés y el pequeño King en una caravana de carretas rumbo a Chile, cuando en el camino sorprendió una partida de gauchos que les robó todo. ¡Hasta la ropa que llevaban puesta! Por suerte, la linterna se salvó. Con la plata que les dejaron las proyecciones, el inglés y King pudieron seguir viviendo.



1659

Aparece la primera referencia a la linterna mágica.

¡A TRABAJAR!

LAS DILIGENCIAS, LOS CABALLOS, LAS POSTAS, LOS CAMINOS... ¿CUÁNDO LLEGAMOS? A PRINCIPIOS DE MARZO YA ESTABAN EN TUCUMÁN VEINTIUNO DE LOS TREINTA Y TRES DIPUTADOS ELEGIDOS.

Mientras llegaban los diputados, se hacían los últimos aprestos para poner la casa en condiciones. Faltaban muebles, por ejemplo. El gobernador Bernabé Aróz facilitó el escritorio y el sillón presidencial; las sillas fueron provistas por los conventos de Santo Domingo y San Francisco. Hasta que el salón no estuvo terminado, las reuniones se

celebraban en casas particulares. Antes de la apertura, los representantes concurren a una ceremonia religiosa en la iglesia de San Francisco, donde el diputado por Catamarca, Manuel Antonio Acevedo, estuvo a cargo de la oración patriótica. El Congreso comenzó a sesionar el 24 de marzo de 1816 a las 9 de la mañana, bajo la presidencia –que era rotativa– del

¿DÓNDE DORMIMOS?

Muchos congresales se alojaron en los conventos de San Francisco y Santo Domingo; otros, en las casas de los sacerdotes Molina, Colombres, Thames y Villafañe. En casas de familia se hospedaron Juan Martín de Pueyrredón, Juan José Paso, José de Darregueira y Mariano Serrano; en tanto que fray Justo Santa María de Oro lo hizo en el convento de los dominicos, en Lules.

doctor Pedro Medrano. El pueblo tucumano fue avisado del comienzo de las sesiones por una salva de cañonazos, y durante cinco días consecutivos festejó el acontecimiento. En los ratos libres, los congresales solían ser recibidos en las casas de los vecinos más importantes, donde disfrutaban de las tradicionales tertulias. Es decir, de charla, música, baile y compañía. También solían hacer paseos por el campo.

LÍNEA DE TIEMPO

1816

19 DE ENERO

● GUILLERMO BROWN BOMBARDEA EL PUERTO DE EL CALLAO (LIMA).

24 DE MARZO

● COMIENZA A SESIONAR EL CONGRESO



9 DE ABRIL

● RENUNCIA ÁLVAREZ THOMAS AL DIRECTORIO



3 DE MAYO

● PUEYRREDÓN, NUEVO DIRECTOR SUPREMO.



¿QUÉ DICE LA PRENSA?

EL CONGRESO TUVO SU PERIÓDICO EXCLUSIVO, EL REDACTOR, QUE REFLEJÓ EN SUS PÁGINAS TODO LO QUE SUCEDÍA. POR FALTA DE IMPRENTA EN TUCUMÁN, SE EDITABA EN BUENOS AIRES.



1820

El 28 de enero salió la última edición de El Redactor.

El número inicial apareció el 1º de mayo de 1816, y fue editado en la imprenta de los Niños Expósitos, en Buenos Aires. Así las cosas, los diputados que estaban en Tucumán recién pudieron leer los primeros ejemplares a fines de ese mes. ¿Y que decía el periódico? Lo que había sucedido casi tres meses antes. ¡Qué lentitud! El primer director de El Redactor fue el diputado fray Cayetano Rodríguez. Pero no fue el único. El periódico se continuó editando cuando el Congreso se trasladó a Buenos Aires, y apareció hasta 1820.

Los otros directores fueron: Vicente López y Planes (sí, el mismo del Himno) y el deán Gregorio Funes. No siempre se editó en la imprenta de los Niños Expósitos. Poco después de las primeras ediciones, comenzó a imprimirse en el taller de Gandarillas y Socios, y luego en el de Benavente y Compañía, todos en Buenos Aires. En total salieron 52 ediciones y dos suplementos. Es cuestión de buscarlo en las bibliotecas públicas. Ahora sí: hay que aprender un poco de latín o tener mucha paciencia, porque los primeros ejemplares están llenos de citas en esa lengua.



¿Y LOS OTROS DIARIOS?

No sólo estaba El Redactor. En 1816 se editaban varios periódicos, aunque todos en Buenos Aires. Anotá: El Censor, La Prensa Argentina, El Observador Americano, La Crónica Argentina y El Independiente. ¿Tenían enviados a Tucumán? No.

AHORA SÍ: ¡INDEPENDIENTES!

EL SECRETARIO JUAN JOSÉ PASO PREGUNTÓ A LOS DIPUTADOS SI QUERÍAN SER LIBRES E INDEPENDIENTES, Y TODOS RESPONDIERON BIEN FUERTE Y DE PIE: "¡SÍ!". ERA EL MARTES 9 DE JULIO DE 1816.

La reunión comenzó muy temprano. A diferencia del 25 de mayo de 1810, que fue lluvioso, esa jornada fue soleada. Se había convenido en reuniones anteriores que ese día se trataría la Declaración de la Independencia. Presidía el Congreso el sanjuanino Narciso Laprida, un joven de apenas 30 años. Era abogado y llegó a ser gobernador de su provincia. Por San Juan también estaba fray Justo Santa María de Oro. Veintinueve diputados suscribieron el acta. No lo pudo hacer Pueyrredón, porque antes había sido designado Director Supremo. ¿Quiénes fueron los otros diputados? Por Tucumán, Pedro Aráoz

e Ignacio Thames. Por Santiago del Estero, Pedro Gallo y Pedro Uriarte. Por el Alto Perú, Pedro de Rivera, José Malabía, José Serrano, Mariano Sánchez de Loria y José Pacheco de Melo. Por Buenos Aires, Juan José Paso, Tomás de Anchorena, Pedro Medrano, Esteban Gascón, José Darregueira, fray Cayetano Rodríguez y Antonio Sáenz. Por La Rioja, Pedro de Castro Barros. Por Catamarca, Manuel Acevedo y José Colombres. Por Salta, Mariano Boedo y José Gorriti. Por Jujuy, Teodoro Sánchez de Bustamante. Por Córdoba, José Cabrera, Eduardo Bulnes y Jerónimo Salguero. Y por Mendoza, Juan Maza y Tomás Godoy Cruz.



NO DEJEN DE APLAUDIR

En la casa y en el patio había mucha gente. Se sabía que en esa jornada se consideraría la Independencia. No bien se oyó el "¡sí!" unánime de los diputados, hubo aplausos y vivas. ¿Una curiosidad? El libro de actas donde consta la Declaración se perdió. Existe una copia que se le envió a Pueyrredón y hoy está en el Archivo General de la Nación.



LÍNEA DE TIEMPO

1816

10 DE JULIO

PUEYRREDÓN VIAJA A CÓRDOBA



21 DE JULIO

SAN MARTÍN SE REÚNE CON PUEYRREDÓN



25 DE JULIO

JURAN LOS MILICIANOS EN TUCUMÁN

23 DE AGOSTO

NACE EN MENDOZA LA HIJA DE SAN MARTÍN



¡A BAILAR!

LA DECLARACIÓN SE FESTEJÓ LA NOCHE DEL 10, CON UN GRAN BAILE EN LOS PATIOS DE LA CASA DE TUCUMÁN. LUCES, GUIRNALDAS DE FLORES Y EMBLEMAS PATRIÓTICOS ADORNARON EL LUGAR.

EL GENERAL Y LA NIÑA

En aquel baile del 10, el general Manuel Belgrano conoció a la jovencita tucumana Dolores Helguero, de apenas 15 años, integrante de una de las familias principales de la provincia. Tres años más tarde, y fruto de su amor con Belgrano, la joven dio a luz a Manuela Mónica del Corazón de Jesús.



Faldas al viento y brillantes uniformes militares llenaron de color el patio, bajo la estrellada noche tucumana. Las parejas danzaban en medio del bullicio, mientras sonaban el piano y los violines de la orquesta. ¿Qué se bailaba? El minué. Todos los bailes empezaban con esta danza lenta y coreografiada. Después

seguía la contradanza o el vals. O ritmos más locales y movidos, como el cielito, que ya asomaba por entonces. Y quizás el pericón. Todo era alegría y esperanza. Las crónicas de la época coinciden en destacar a la joven Lucía Aráoz (hija del gobernador) como la más linda de aquel baile. Es más, la llamaron "la rubia de la Patria", por su cabello y el motivo

del festejo. Años después, Lucía rompería la armonía de su familia al casarse con el gobernador Javier López, enemigo de los Aráoz. Pero, bueno, esa es otra historia. Digamos ahora que con el transcurso de los días la noticia de la declaración de la independencia fue llegando al resto de país. Y en todas partes se repitieron los festejos.

1816

El 29 de julio
Pueyrredón llega
a Buenos Aires y
asume el gobierno.

¡VIVA LA INDEPENDENCIA!

DURANTE TRES DÍAS SE CELEBRÓ EN BUENOS AIRES, AUNQUE RECIÉN A PARTIR DEL 13 DE SEPTIEMBRE. ¿POR QUÉ TAN TARDE? POR LA DEMORA EN LLEGAR LA NOTICIA, Y TAMBIÉN POR EL MAL TIEMPO.

La fiesta comenzó a las nueve de la mañana, con las salvas de artillería disparadas por los cañones de la Fortaleza y de los barcos anclados frente al Puerto. ¡Pum! ¡Pum! ¡Pum! La Plaza de la Victoria, frente al Cabildo, fue el centro de los festejos. A propósito: el Cabildo estaba pintado de blanco desde la torre hasta abajo, salpicado aquí y allá con toques de color celeste. También fue adornada la Pirámide. Para celebrar, la rodearon de bastidores celestes imitando el mármol, con sus cuatro ángulos adornados con banderas. Y un poco más allá colocaron seis pirámides pequeñas, cuatro jarrones enormes y las estatuas de algunos dioses griegos. Entre el Cabildo y la Pirámide se levantó un tablado, sobre el que se desarrolló la ceremonia principal de la jura, con la presencia de las autoridades y las corporaciones del

Estado. Los niños fueron grandes animadores de los festejos. Los escolares soltaron palomas blancas con lazos azules y tarjetas que proclamaban la justicia. Otros chicos, los de los barrios, desfilaron en carros. Los de la zona Norte vestidos de blanco, con detalles de color celeste. Los del Sur, vestidos de indios peruanos. Delante de cada carro marchaba una banda.



COQUETO

Pero no todo era pintura nueva para el Cabildo. El balcón lucía paños de seda celeste y blanca, y en el centro del arco principal, rodeada de terciopelo y borlas de oro, flameaba la bandera celeste y blanca.



LÍNEA DE TIEMPO

1817

20 DE ENERO

LOS PORTUGUESES INVADEN LA BANDA ORIENTAL

12 DE FEBRERO

BATALLA DE CHACABUCO



21 DE MAYO

GÜEMES RECUPERA JUJUY

1818

12 DE FEBRERO

SE PROCLAMA LA INDEPENDENCIA DE CHILE



5 DE ABRIL

BATALLA DE MAIPÚ



TIEMPO DE MUDANZA

PASADO 1816, LOS DIPUTADOS RESOLVIERON TRASLADAR LA SEDE DEL CONGRESO A BUENOS AIRES. ¿LA RAZÓN? LA CERCANÍA CON EL DIRECTOR SUPREMO Y FACILITAR LA ACCIÓN DE GOBIERNO.

¡QUÉ LOCURA!

A tanto llegó el enfrentamiento del Litoral con el Directorio, que éste resolvió abandonar a su suerte a Artigas frente a la invasión portuguesa. Después de tres años y medio de resistencia, Artigas fue vencido en enero de 1820 en la batalla de Tacuarembó.



Qué momento! Ya había quedado atrás la euforia por la Independencia. Pero la guerra continuaba. Las dos: la que se mantenía con las tropas realistas en el Norte, y la que enfrentaba a las tropas directoriales con el Litoral ¿Te acordás de Artigas? Era el caudillo máximo de la Banda Oriental y mandaba

también sobre Santa Fe y Entre Ríos. Mientras el Litoral seguía sublevado, los realistas habían avanzado en el Norte, al punto de ocupar la ciudad de Jujuy. Por suerte, otra vez la intervención de los gauchos de Güemes pudo salvar la situación. El panorama mejoró un poco cuando se conoció el triunfo de San Martín en

Chile, en la batalla de Chacabuco (febrero de 1817). El Congreso, en tanto, buscaba por esos años la coronación de un príncipe en el Río de la Plata. Mandó enviados a España, Francia y hasta a Rusia para conseguirlo, pero todo terminó en un fracaso. En cuanto a la sanción de una Constitución, que era otro de los propósitos del

Congreso, se cumplió con ese objetivo un poco más tarde, el 22 de abril de 1819.

1818

El 14 de julio, Estanislao López llega a la gobernación de Santa Fe.

LA MADRE TIERRA

YA EN AQUELLA ÉPOCA SE RENDÍA CULTO A LOS TERRENOS DE CULTIVO QUE NOS OFRECEN EL ALIMENTO. ES LA CEREMONIA DE LA PACHAMAMA, QUE TODAVÍA SE CELEBRA EN EL NORTE DEL PAÍS.

De la fertilidad de la tierra depende la vida, porque si no hay frutos no comen los hombres ni los animales. Por eso, los pueblos originarios le agradecían al suelo con una ceremonia. Aún en plena guerra de la Independencia, el hombre del Norte se hacía un espacio para rendir su homenaje a esa madre tan especial. La palabra Pachamama deriva de la lengua quechua, la que hablaban los incas. "Pacha" quiere decir "tierra". Pero también se le da el significado de "mundo" o "universo". Es decir, una gran madre que cobija y cuida a todos. Hay dos historias sobre la Pachamama. Una

dice que era la esposa de Pachacámac, dios de dioses. Otra, en cambio, habla de muchas Pachamamas. Miles. Como duendes pequeñitos que andaban por aquí y por allá., capaces de dar buenos frutos si recibían ofrendas. O enojarse y no dar nada si no les gustaba lo que les ofrecían. ¿Sabés cómo es la ceremonia? Se entierra una olla de barro con comida cocida, para alimentar a la Pachamama. Y se tapa con una piedra blanca (llamada apacheta) para identificar el lugar el próximo año. Mientras se hace esto, se toma mate o bebidas alcohólicas.



¿CORDONES?

Una de las cosas que se suelen hacer durante la ceremonia (casi siempre en el mes de agosto) es atarse unos cordones de hilo blanco y negro, confeccionados con lana de llama. ¿Dónde? En los tobillos, las muñecas y el cuello. ¿Para qué? Dicen que para evitar el castigo de la Pachamama.

LÍNEA DE TIEMPO

1818

ENERO

LLEGA EL NATURALISTA AMADEO BONPLAND



11 DE ABRIL

PROHÍBEN EL CASAMIENTO ENTRE AMERICANAS Y ESPAÑOLES.

16 DE JUNIO

SE INAUGURA EL COLEGIO DE LA UNIÓN DEL SUR, EN BUENOS AIRES



24 DE JUNIO

CONFIRMAN LA EFICACIA DE LA VACUNA ANTIVARIÓLICA.



CASA DE TUCUMÁN

EL EDIFICIO ACTUAL ES UNA RÉPLICA DE LA ANTIGUA CASONA, QUE FUE DEMOLIDADA EN 1903 Y RECONSTRUIDA EN 1943.

En el cuarto patio se encuentran dos bajorrelieves de Lola Mora.

En el segundo patio hay un aljibe.

Aquí se realizaban las clásicas tertulias con la asistencia de los vecinos principales.

Se hicieron reformas antes de la reunión del Congreso. Mientras tanto, la señora Bazán se mudó a otra de sus propiedades.

Trasladado el Congreso a Buenos Aires, la casona retornó a poder de la señora Bazán.

La casa, construida a fines del siglo XVIII, era propiedad de Francisca Bazán, esposa de Miguel Laguna.

La casa posee cuatro patios rodeados por jardines.

SALÓN DE LA JURA

De la antigua vivienda sólo el salón de la jura se conserva en su estado original.

Las vigas del techo fueron trabajadas a mano.

Crucifijo que presidió las sesiones del Congreso.

Retratos de los 29 diputados que firmaron el Acta de la Independencia.

Los muros blanqueados son de adobe.



Sillones de las autoridades de la asamblea.

Las baldosas son las auténticas del siglo XVIII.

FRENTE DE LA CASA ACTUAL

La casa pudo ser reconstruida como la original, tomando como modelo una vieja fotografía. En 1996 se restauraron puertas, ventanas, rejas y faroles tal como estaban en 1816. En la actualidad funciona aquí el Museo de la Independencia. Desde 2006 la calle que pasa por el frente es peatonal. A partir de 1992, cada 9 de julio la ciudad de Tucumán es capital de la República Argentina y sede del Poder Ejecutivo Nacional.

Las columnas son de estilo salomónico.

La fachada daba a la calle de la Matriz, más tarde llamada Independencia, y en la actualidad, Congreso.



EL CONGRESO DE TUCUMÁN

¡PARA VER HOY!



9 DE JULIO DE 1816. ACUARELA DE ANTONIO GONZÁLEZ MORENO (1896-1968), realizada en 1941. La ilustración muestra el sector de la presidencia del Soberano Congreso de Tucumán, en el momento en que se proclama la Independencia. Se encuentra en el Museo Histórico Nacional, en Buenos Aires.



CASA DE TUCUMÁN. Hoy es un museo. La dirección es Congreso 151, San Miguel de Tucumán. Fue reconstruida en el siglo XX. La sala donde se realizó la jura de la Independencia es el recinto original.



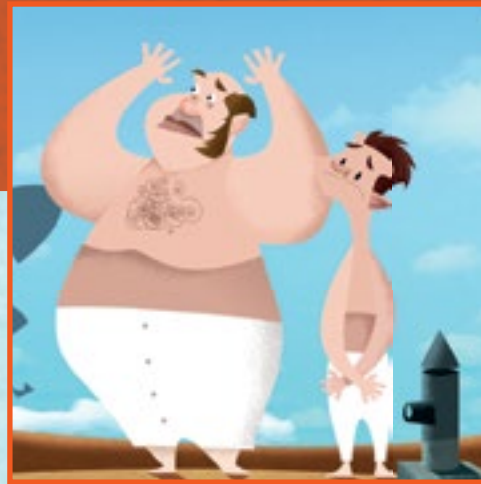
PLAZA DORREGO. Antes llamada Plaza de la Residencia, fue uno de los cuatro lugares de la ciudad de Buenos Aires en donde el pueblo adhirió, en 1816, a la Declaración de la Independencia.



BASÍLICA DE SAN FRANCISCO, en San Miguel de Tucumán. Se encuentra ubicada en la esquina de San Martín y 25 de Mayo. En su interior se guarda la mesa donde se firmó el acta de la Independencia.



GALERAS Y CARRETAS DE LA ÉPOCA DE LA INDEPENDENCIA. En el Complejo Museográfico Provincial Enrique Udaondo, Lezica y Torrezuri 917, Luján, provincia de Buenos Aires



YA PASARON DOSCIENTOS AÑOS Y PARECE QUE FUE AYER CUANDO EN TUCUMÁN SE DECLARÓ LA INDEPENDENCIA. ¡DOSCIENTOS AÑOS DE HISTORIA! MIRAMOS UN POQUITO HACIA ATRÁS Y SE NOS APARECE BELGRANO CON LA BANDERA EN ROSARIO Y SAN MARTÍN CON SU EJÉRCITO EN LOS ANDES. MIRAMOS PARA UN COSTADO Y ASOMA ROSAS EN LA VUELTA DE OBLIGADO, Y EN EL OTRO SARMIENTO EN UN AULA LLENA DE ALUMNOS. ¡DOSCIENTOS AÑOS! AHÍ ESTÁN LA EDUCACIÓN GRATUITA Y EL VOTO FEMENINO, EL REGRESO DE LA DEMOCRACIA Y LA ACTUALIDAD. AHÍ ESTÁ TODA NUESTRA HISTORIA. PORQUE ESTE ES EL AÑO DEL BICENTENARIO DE LA PATRIA Y QUEREMOS SABER DE QUÉ SE TRATA.



STAFF

DIRECTOR:
Eugen Matarozzo
TEXTOS:
Rodolfo Piovera
REDACCIÓN:
María Espósito

DISEÑO:
Vanessa Barrios
ILUSTRACIONES:
Ricardo Fernández
RETOQUE DIGITAL:
Bettina Sánchez

COORDINACIÓN:
Alejandro Guardia
CORRECTOR:
Anibal Yuchak
CONSEJO EDITORIAL:
Juan Carlos Porras

No se permite la reproducción total o parcial de esta obra por ningún medio, ya sea gráfico, electrónico, mecánico u otro, sin permiso previo y por escrito del titular del copyright. Este libro acompaña la edición de Billiken. Prohibida su venta por separado.



Billiken
billiken.com.ar