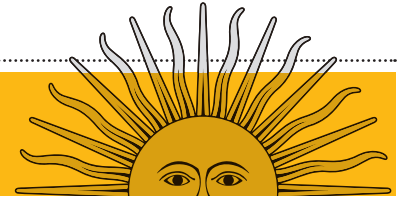


PADRE DEL AULA, SARMIENTO INMORTAL



20
22

» Día de las maestras y los maestros

1. Completen estos recuadros según se indica.

a. Anoten **tres** ideas sobre Sarmiento, su vida y lo que significa en la historia de nuestro país.

1

2

3

b. Anoten **dos** preguntas que tengan acerca de Sarmiento.

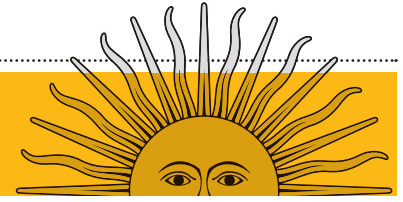
1

2

c. Finalmente, escriban **una** metáfora o analogía que caracterice a este prócer.

1

PADRE DEL AULA, SARMIENTO INMORTAL



20
22

2. Lean el material complementario sobre Sarmiento, publicado en la colección **Así se hizo la patria**. Luego, resuelvan las consignas.

a. Marquen la opción correcta.

En 1836, en San Juan, Sarmiento fundó un periódico llamado...

El Censor.

El Zonda.

Correo Sarmientino.

En 1862, Sarmiento se convirtió en...

presidente de la Nación.

gobernador de San Juan.

escritor profesional.

El vice-presidente de Sarmiento fue...

Adolfo Alsina.

Bartolomé Mitre.

Lucio Mansilla.

b. Indiquen si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

Dominguito, hijo adoptivo de Sarmiento, murió en la Guerra del Paraguay.

Sarmiento fundó el Colegio Militar de la Nación.

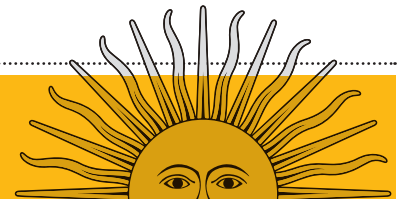
Sarmiento fundó el Observatorio Astronómico de Buenos Aires.

Sarmiento creó la Oficina de Meteorología.

En la batalla de Chacabuco, los realistas resultaron victoriosos.

Sarmiento defendió la ley de enseñanza pública, gratuita y religiosa.

PADRE DEL AULA, SARMIENTO INMORTAL



20
22

3. Investiguen y resuman en brevemente de qué se tratan los siguientes libros de Sarmiento.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

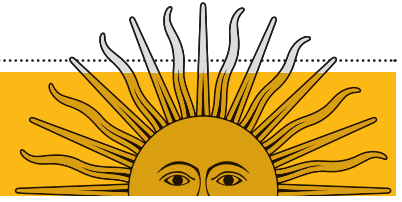
.....

.....

4. Utilicen los datos que hay en la infografía de las páginas 24 y 25 del material complementario para escribir en la carpeta un cuento de terror sobre un personaje que presencia la epidemia de fiebre amarilla en la Buenos Aires de 1871.

a. Hagan un dibujo que ilustre alguna de las escenas del cuento.

PADRE DEL AULA, SARMIENTO INMORTAL



20
22

5. Una vez terminada la secuencia, completen estos recuadros.

a. Anoten **tres** ideas nuevas acerca de Sarmiento.

1

2

3

b. Anoten **dos** preguntas nuevas que les surjan sobre Sarmiento.

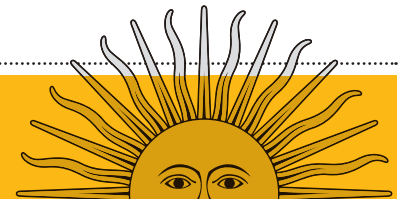
1

2

c. Finalmente, escriban **una** metáfora o analogía que caracterice a Sarmiento inspirada por lo nuevo que aprendieron.

1

PADRE DEL AULA, SARMIENTO INMORTAL



**MATERIAL
PARA
DOCENTES**

DÍA DE LAS MAESTRAS Y LOS MAESTROS

11 DE SEPTIEMBRE

ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE PEDAGÓGICO

20
22

1 y 5.

Abrimos la secuencia con una actividad basada en una rutina de pensamiento diseñada para comenzar la exploración de un tema nuevo. Está dividida en dos momentos: en el primero, los alumnos deben completar los recuadros y compartirlos con la clase. Luego, se procede a realizar el resto de las actividades de la secuencia. Una vez terminada la última, se completan nuevamente los recuadros a la luz de los nuevos conocimientos adquiridos. Por último, y con la guía del docente, los alumnos deberán contrastar sus respuestas iniciales con las nuevas para llegar a una síntesis. Es importante que en la puesta en común final se haga hincapié en la comparación de las respuestas de los dos momentos y se siembre la idea de que pueden seguir investigando sobre el tema y formular de manera recurrente nuevas preguntas.

2.

Esta actividad tiene por finalidad ejercitar las competencias lectoras y de comprensión de textos de las alumnas y los alumnos y repasar los principales hechos de la carrera política de Sarmiento.

3.

Esta consigna de investigación tiene por finalidad acercar a los alumnos a la obra de Sarmiento. Sería conveniente que se discutieran los libros mencionados (quizás los más interesantes a nivel literario e histórico) y se mencionaran algunos otros libros recomendables, como los que recopilan artículos periodísticos: *Viajes por Europa, África y América* o *La campaña del Ejército Grande*. Es una actividad ideal para realizar de manera transversal entre Prácticas del Lenguaje y Ciencias Sociales.

4.

Para terminar la secuencia, también con una actividad ideal para desarrollar de manera transversal entre Prácticas del Lenguaje y Ciencias Sociales, proponemos una consigna de producción que invita a los alumnos a imaginar la epidemia de 1871 y convertirla en una narración de terror. La finalidad es que puedan detectar los datos relevantes de la infografía y consigan usarlos con pertinencia en un relato de ficción.