

# NUESTRAS RAÍCES

20  
22

## » Día de la Tradición

### 1. Respondan estas preguntas.

- ¿Qué son las tradiciones?

---

- ¿Tiene su familia alguna tradición particular?

---

#### a. Conversen entre todos y escriban la conclusión.

¿Cuándo un hábito o un objeto se vuelve una tradición? ¿Es una cuestión de tiempo?

---

#### b. Escriban tres objetos, comidas o bailes tradicionales argentinos (antiguos o modernos) que no se relacionen con los gauchos ni el campo.

---

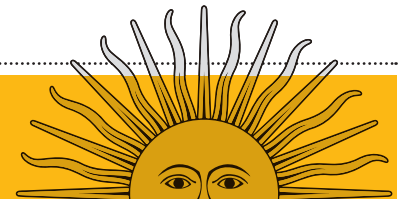
## 2. Lean el texto y resuelvan las consignas

*Desde 1975 se festeja en la Argentina el Día de la Tradición. La fecha, 10 de noviembre, es en homenaje al nacimiento de José Hernández, autor del poema gauchesco Martín Fierro, considerada la obra más representativa de la cultura nacional.*

*Hernández nació en 1834. Fue poeta, periodista, orador, comerciante, contador, taquígrafo, estanciero, soldado y político. Escribió muchos artículos defendiendo a los gauchos contra las políticas gubernamentales. Murió el 21 de octubre de 1886, en su quinta de Belgrano.*

*El Martín Fierro fue publicado vez en 1872. Cuenta la historia del gaucho Martín Fierro quien, obligado a alistarse en el ejército, no tarda en rebelarse y abandonarlo. Cuando regresa, descubre que su casa fue destruida y su familia se ha ido; desesperado, se une a los indios y es perseguido por la ley. En La vuelta de Martín Fierro se reúne por fin con sus hijos y vuelve a la sociedad.*

*Además de Hernández, hubo otros autores que también reflejaron las tradiciones gauchescas. Ricardo Güiraldes es autor de Don Segundo Sombra; Estanislao Del Campo escribió Fausto; Roberto Payró, Cuentos de Pago Chico; e Hilario Ascasubi y Rafael Obligado relataron la vida de un mítico payador llamado Santos Vega.*



# NUESTRAS RAÍCES

20  
22

a. Ma. Indiquen si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- El Martín Fierro es una novela.
- Martín Fierro ingresa al ejército obligado, pero luego se adapta y es ascendido a General de División.
- Hay una segunda parte del Martín Fierro, llamada *La vuelta de Martín Fierro*.
- El libro *La vuelta de Martín Fierro* fue publicado en 1872.

b. Unan cada obra con su autor.

ESTANISLAO DEL CAMPO

RICARDO GÜIRALDES

ROBERTO PAYRÓ

JOSÉ HERNÁNDEZ

HILARIO ASCASUBI

MARTÍN FIERRO

CUENTOS DE PAGO CHICO

DON SEGUNDO SOMBRA

SANTOS VEGA

FAUSTO

**3. Observen con atención el cuadro "Los capataces", de Prilidiano Pueyrredón, elijan uno de los personajes y respondan.**

a. ¿Qué ve, que oye y qué huele el personaje?

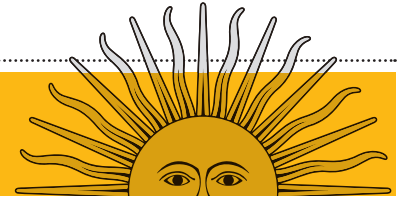
.....

b. ¿Qué está haciendo? ¿En qué piensa?

.....

c. ¿Qué lo preocupa?

.....



# NUESTRAS RAÍCES

20  
22

## 4. Investiguen la receta para cocinar empanadas, locro o algún plato tradicional en su familia.

a. Escriban la receta acompañando cada paso con una viñeta que lo ilustre.



Receta de .....

Ingredientes

.....

.....

.....

.....

▶ PLATO TERMINADO.

Paso a paso

▶ PASO 1.

▶ PASO 2.

▶ PASO 3.

▶ PASO 4.

.....

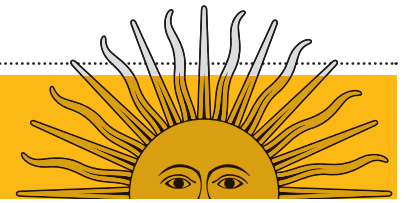
.....

.....

.....



b. Recorten las recetas por las líneas de puntos. Junten las de todo el curso y armen un recetario.



# NUESTRAS RAÍCES

**MATERIAL  
PARA  
DOCENTES**

## **DÍA DE LA TRADICIÓN**

**10 DE NOVIEMBRE**

**ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE PEDAGÓGICO**

**20  
22**

### **1**

La primera actividad tiene por objeto abrir el tema de un modo subjetivo y generar una conversación relevante. Es importante recalcar que no hay respuestas correctas ni incorrectas, que los diversos grupos humanos tienen diferentes tradiciones, y que estas se construyen y se olvidan constantemente.

### **2**

Esta actividad tiene por finalidad ejercitar la competencia lectora y de comprensión de textos de los alumnos y las alumnas. Se centra en la figura de José Hernández, el *Martín Fierro* y la poesía gauchesca como género. Si el docente lo cree pertinente, puede leer en voz alta fragmentos de diferentes obras para entusiasmar a la clase con el tema.

### **3**

Esta consigna se basa en una rutina de pensamiento que favorece la identificación del alumno con el tema y lo lleva a adoptar enfoques más creativos. Generalmente usada como actividad de apertura, creemos que funciona mejor en la presente secuencia como revisión crítica de los conceptos ya expuestos.

### **4**

Cerramos la secuencia con una actividad de producción centrada en el género instruccional, pero con un objetivo final (la creación de un recetario), que la vuelve una actividad auténtica. En este caso, al margen de las comidas típicas argentinas (asado, empanada, locro, etcétera), lo ideal sería que los niños y las niñas llevaran al aula las verdaderas “comidas típicas” de sus familias, las que se hacen todas las semanas y se relacionan con los gustos y preferencias de las personas, al margen de su lugar de origen.