

MATERIAL  
PARA  
DOCENTES

## ESCULTURA

## LOLA MORA Y LA FUENTE DE LAS NEREIDAS

## ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE PEDAGÓGICO

Esta secuencia, en torno a la obra maestra de Lola Mora, está pensada en cuatro instancias: **contextualización, apreciación, producción y reflexión**. Se podría trabajar en la clase de Arte, en dos o tres semanas consecutivas, de acuerdo con las posibilidades y particularidades de cada aula y grupo de estudiantes.

## 1

**Contextualización.** Se sugiere empezar por el material complementario, que presenta la figura de la escultora argentina Lola Mora y los hechos históricos en torno a la realización de su obra maestra, *La Fuente de las Nereidas*. Este material está pensado para ayudar a los y las estudiantes a ubicar cuándo y en qué espacios Lola Mora produjo su obra. Se sugiere mirar el material de manera conjunta y luego generar un intercambio de opiniones sobre el arte plástico a partir de estas preguntas:

- ¿Qué es y qué hacen los y las artistas?
- ¿Dónde trabajan?
- ¿Qué materiales usan?
- ¿Cuántos tipos de artistas hay?

## 2

**Apreciación.** Como punto de partida para esta instancia, se sugiere usar las fotografías de *La Fuente de las Nereidas* y la información sobre la producción de la obra que se encuentra en el material complementario. La apreciación se basa en la observación de la obra, sus formas y los elementos que la componen. También es el momento para contemplar los materiales, las herramientas y los dispositivos que se usaron para crearla, trasladarla y exponerla. Para facilitar este proceso, se pueden realizar estas preguntas:

- ¿Dónde está ubicada esta obra?
- ¿Por qué les parece que está al aire libre y no en un museo?
- Las obras de arte, ¿solo están en los museos?
- ¿Es importante pensar el espacio antes de diseñar una escultura o una fuente?  
¿Por qué?
- ¿Es figurativa, abstracta, realista?
- ¿Cómo la habrán trasladado desde el taller hasta su ubicación?
- Miren con atención la obra en su totalidad y luego cada una de las figuras que la componen. Si tuvieran que encerrar toda la escultura en una forma geométrica [cuadrado, rectángulo, triángulo], ¿cuál sería?
- ¿La fuente tiene un frente y parte de atrás?
- ¿Sobre qué forma se encuentra cada uno de los tritones y sus caballos? ¿Y Venus?

MATERIAL  
PARA  
DOCENTES

## ESCULTURA

## LOLA MORA Y LA FUENTE DE LAS NEREIDAS

## ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE PEDAGÓGICO

- Si pudieran ver la fuente desde arriba, ¿qué forma tendrá? ¿Cómo son los espacios entre cada una de las partes de la obra?
- ¿Les parece que Lola Mora hizo sola toda la obra? ¿Quiénes la ayudaron? ¿Dónde la realizó?
- ¿Qué materiales usó? ¿Y qué herramientas?
- ¿Usó escaleras, sogas o andamios?
- ¿Cuánto tiempo les parece que duró el trabajo?

## 3

**Producción.** Las actividades que se presentan en hoja aparte están pensadas como la tercera etapa del trabajo. Habiendo recorrido los ejes anteriores, llega el momento de poner manos a la obra. Se espera que luego de haber pensado, dialogado y observado sobre una artista y su obra más emblemática, como es el caso de Lola Mora y *La Fuente de las Nereidas*, cada estudiante tenga ganas de producir una obra propia. Las actividades planteadas como producción pueden ser realizadas de manera individual o grupal, de acuerdo con la decisión tomada por cada docente en función de las particularidades de su grupo de estudiantes.

Estas actividades pueden ser realizadas con materiales escolares básicos: papel, lápices de colores y lapiceras. Las actividades se pueden descargar, imprimir y fotocopiar, se pueden realizar las producciones en el marco proporcionado, en el cuaderno de clase o en hojas de dibujo. Pero también, de acuerdo con las posibilidades de cada grupo, e independientemente de si la actividad se realiza de manera individual o grupal, se pueden utilizar otros soportes: hojas grandes, cartulinas, cartones, telas, etcétera; incluso se podría hacer un mural en alguna pared. De acuerdo con los soportes elegidos, la variedad de herramientas y materiales también varían: marcadores, témperas, acuarelas, crayones o papeles para hacer collage.

En esta instancia se sugiere generar un banco de imágenes, no solo las de la obra en cuestión, sino también fotografías, recortes de publicaciones y páginas de internet que estimulen la observación y la curiosidad y que sirvan de referencias a los y las estudiantes para su producción.

## 4

**Reflexión.** Si es posible, se recomienda reservar un tiempo para la reflexión individual sobre la obra realizada por cada estudiante y también sobre el aporte artístico de la obra de Lola Mora. Esta instancia de reflexión final podría hacerse en forma de ronda, para propiciar el intercambio oral y el aporte de opiniones de cada estudiante.



## » **Escultura.** *La Fuente de las Nereidas*

### **Lola Mora**

17 DE NOVIEMBRE DE 1866 | 7 DE JUNIO DE 1936. ARGENTINA

**Lola Mora, una escultora excepcional, en una época en que no estaba bien visto que las mujeres se dedicaran a esta disciplina.**

**1. Imaginen un lugar del barrio o de la ciudad en el cual les gustaría emplazar una fuente. En una hoja aparte, tracen un plano de la zona y marquen con un punto rojo el sitio exacto.**

**2. Ahora, ¡manos a la obra! Dibujen la fuente.**

→ Antes de dibujarla, piensen qué les gustaría que represente, si tendría formas abstractas, planas, figurativas, geométricas, móviles, con colores, etcétera.

**3. ¿Qué materiales usarían? Tengan en cuenta que va a estar expuesta al sol, la lluvia, el aire, etcétera.**

**4. Dibujen el prototipo de la fuente en el espacio elegido, con los elementos que ya existen en ese lugar. Pueden tomar una foto del lugar, imprimirla y dibujar sobre ella.**

**5. ¿Por qué les parece que Lola Mora se destaca como una gran artista?**



GRANDES  
MUJERES  
LATINO  
AMERICANAS



**Billiken**

GRANDESMUJERES.LAT  
BILLIKEN.LAT

ARTE  
**LOLA MORA**