

ITINERARIOS POSIBLES

**MATERIAL
PARA
DOCENTES**

CONOCIMIENTO DEL MUNDO, ESI Y PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE PEDAGÓGICO

PRESENTACIÓN

Las efemérides son fechas especiales en el calendario en las que recordamos sucesos importantes de nuestra historia como país. También son centrales en la vida escolar y en la cultura popular.

Si bien su celebración hace referencia a hechos del pasado, permiten invitar a los alumnos a pensar en el presente y proyectarse como futuros ciudadanos. Mediante el abordaje de estas fechas significativas de nuestra historia común, tenemos la oportunidad de transmitir y aportar a la construcción de la identidad nacional, como un colectivo del que todos y cada uno somos parte.

Este ABP consiste en una serie de recorridos pedagógicos posibles, que toman como base las secuencias didácticas que se presentan para cada efeméride. Se pueden desarrollar de manera independiente, pero los itinerarios propuestos permiten integrarlas y profundizar algunos aspectos o ejes temáticos a lo largo del año.

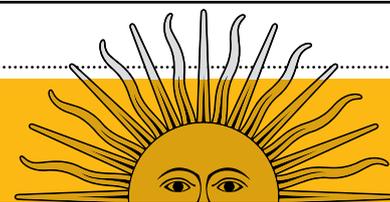
Por otra parte, estos proyectos proponen espacios de reflexión que transforman el abordaje de las fechas patrias en las aulas, y sitúan a los alumnos como protagonistas de su propio aprendizaje, ya que abordan contenidos propios de cada ciclo, pero también experiencias en las que se ponen en juego la comprensión de consignas, la investigación, el pensamiento crítico.

En cada secuencia, como así también en los itinerarios, se promueve el aprendizaje autónomo de los estudiantes, con la intervención oportuna y pertinente del docente como guía y sostén del proceso personal de cada alumno. Las consignas están planteadas de manera flexible para que cada docente las pueda adaptar de acuerdo con el punto de partida de su grupo y el avance progresivo de los aprendizajes.

Las propuestas de intercambio grupal son fundamentales en estos recorridos pedagógicos, ya que son un gran aporte al desarrollo de la creatividad e incentivan los aprendizajes mediante la metacognición y la comunicación de lo aprendido.

Integración de los itinerarios con otras áreas

- Plástica y Tecnología
- Educación Digital
- Prácticas del Lenguaje
- Educación Sexual Integral



ITINERARIOS POSIBLES

**MATERIAL
PARA
DOCENTES**

CONOCIMIENTO DEL MUNDO, ESI Y PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE PEDAGÓGICO

» **Primer itinerario:** “Máquina del tiempo. Destino: Época colonial”

» OBJETIVOS Y
CONTENIDOS

Ideas básicas

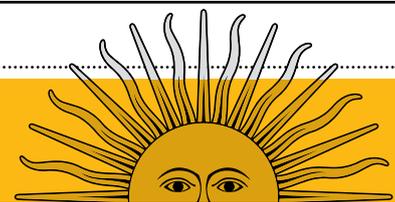
• En distintos momentos del pasado vivieron personas que construyeron sociedades que organizaron de distinto modo la economía, la cultura, las relaciones sociales, la política.

Alcances

- Características propias de la sociedad colonial. Actividades productivas y comerciales: trabajos y trabajadores, medios de transporte.
- La ciudad de Buenos Aires en la época de la colonia.
- La organización de la sociedad colonial. Grupos sociales: jerarquías, roles, derechos y obligaciones.
- Formas y lugares de sociabilización de los distintos grupos sociales: pulperías y tertulias.
- Comparación de la sociedad colonial y la actual. Cambios y permanencias.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer y describir las principales características de la vida colonial.
- Comparar aspectos de la vida cotidiana colonial con las costumbres y formas de vida actual.
- Leer e interpretar variadas fuentes de información.
- Identificar actores sociales en la sociedad colonial, con sus intereses, puntos de vista, conflictos.
- Comunicar los conocimientos mediante producciones escritas y gráficas que den cuenta, narren o describan la realidad social del pasado.



ITINERARIOS POSIBLES

MATERIAL PARA DOCENTES

CONOCIMIENTO DEL MUNDO, ESI Y PRÁCTICAS DEL LENGUAJE ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE PEDAGÓGICO

» PUNTO DE PARTIDA

Pregunta impulsora: **¿Qué sucedería si pudiéramos viajar en el tiempo y llegar a la época en que nació la patria?**

Para abrir este espacio de diálogo encontrarán la ilustración de una máquina del tiempo en el material complementario. Se sugiere partir de la observación de la máquina e imaginar junto a los alumnos qué podríamos encontrar en un viaje a la época en la que se gestó nuestra patria. Considerando los sucesos de las efemérides a abordar, comprendidos entre 1810 y 1817, podríamos formular preguntas del tipo:

¿Cómo sería el lugar?

¿Qué encontrarían?

¿Qué personalidades estarían en la época?

¿Qué saben de ellos?

¿Cómo se comunican?

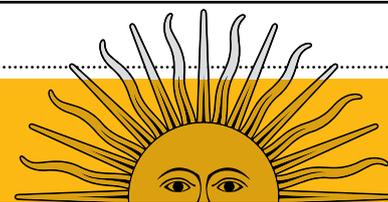
¿Cómo se trasladan de un lugar a otro?

¿Cuál sería la reacción de los habitantes de esa época cuando nos vean recorriendo sus calles? ¿Por qué?
¿Qué sentiríamos nosotros?

En este momento sería oportuno registrar las ideas que los alumnos van detallando, ya sea con grabaciones en audio, registro escrito en algún soporte papel, pizarrón o digital. Es importante considerar y tomar las situaciones que planteen los alumnos para ajustar el proyecto en base a sus intereses.

» DESARROLLO DE ACTIVIDADES

En este primer itinerario se hace hincapié en las actividades que abordan las características propias de la sociedad colonial. También se sugiere cómo profundizar la idea de viaje en el tiempo mediante propuestas complementarias que permiten desarrollar el interrogante planteado en el punto de partida.

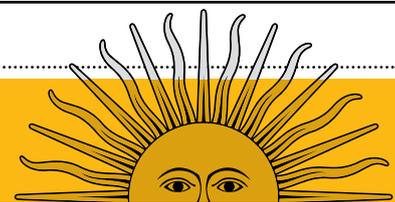


ITINERARIOS POSIBLES

**MATERIAL
PARA
DOCENTES**

CONOCIMIENTO DEL MUNDO, ESI Y PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE PEDAGÓGICO

EFEMÉRIDES	PROPUESTA DE TRABAJO CENTRAL PARA ESTE PROYECTO
25 DE MAYO	<p>Actividades 1 y 2 El objetivo de esta propuesta es conocer y relevar las ideas previas de los alumnos acerca de la fecha patria a abordar y el contexto social de la época. En relación la actividad de selección de objetos para este viaje a 1810, se puede orientar para sean característicos y propios de la época actual (para el registro de situaciones, para comunicarse, para satisfacer necesidades, entre otras opciones).</p>
	<p>Actividad 3 En esta actividad no solo se pretende dar a conocer algunos trabajos de la época colonial, sino también compararlos con la actualidad. En algunos casos, las maquinarias pueden reemplazar a los trabajadores en las tareas; es decir que también se puede reflexionar sobre qué ventajas y desventajas encontramos en cada momento histórico, cuáles son las tareas que se sostienen en el tiempo, cuáles cambiaron, cómo la tecnología facilita algunas tareas, entre otros tópicos.</p>
	<p>Actividad 4 Para la resolución de esta actividad, es importante trabajar previamente con el material complementario acerca de las pulperías y las tertulias, para que puedan identificar sus características y reflejar la comprensión de lo abordado. Según el grado de primer ciclo en el que se lleve adelante la propuesta se pueden abordar las características de los grupos sociales de la época colonial.</p>
	<p>Actividad 7 En esta última actividad es muy importante el trabajo realizado a lo largo de toda la secuencia sobre la elección de los objetos, la ubicación del contexto histórico y las características de la época colonial. En los alumnos más grandes es una oportunidad para poner en juego los conocimientos previos de los signos de exclamación e interrogación.</p>
	<p>Actividades complementarias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervenir la ilustración de la escena colonial. Cada uno se podrá dibujar con uno de los objetos llevados desde la actualidad junto al personaje colonial elegido para el diálogo.

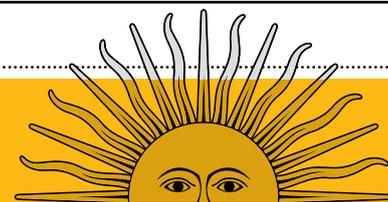


ITINERARIOS POSIBLES

MATERIAL PARA DOCENTES

CONOCIMIENTO DEL MUNDO, ESI Y PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE PEDAGÓGICO

<p>25 DE MAYO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grabar los diálogos luego de hacer un juego de roles. Ambas propuestas permiten registrar el viaje a 1810 y dejar una huella del paso de los alumnos por el pasado. <p>Material complementario: lámina con escena de la vida colonial.</p>
<p>20 DE JUNIO</p>	<p>Actividad 5 Para realizar esta actividad, leer previamente el cuento “Manu en 1810” del material complementario. Las actividades permiten trabajar la comprensión del texto y aplicar los contenidos propios de la efeméride abordada en las propuestas de producción escrita. El contexto histórico y las características de la época son el eje central de la propuesta.</p> <p>Actividades complementarias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabar el encuentro entre los niños y Manuel Belgrano luego de hacer un juego de roles a partir de los diálogos producidos. • Escribir de manera colaborativa un diálogo a partir de las propuestas individuales. Se puede complementar lo que le dirían a Manuel Belgrano con emoticones u otras reacciones. <p>De esta manera se registra el viaje a 1810 y se deja huella del paso de los alumnos por el pasado.</p>
<p>9 DE JULIO</p>	<p>Actividad 2 En esta actividad se dan conocer los transportes y características de los traslados de personas y mercaderías en la época colonial, y se los compara con los de la actualidad. Se puede reflexionar con los alumnos sobre las ventajas y desventajas encontradas en una y otra época. Para esto se sugiere abordar previamente el material complementario sobre el viaje de los diputados a Tucumán, que les permitirá a los alumnos tener la información necesaria para completar la actividad.</p> <p>Actividades complementarias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simular una situación de encuentro entre los diputados de 1816 y los niños de la actualidad, en la que se puedan contrastar los medios de transporte de cada época.



ITINERARIOS POSIBLES

MATERIAL PARA DOCENTES

CONOCIMIENTO DEL MUNDO, ESI Y PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE PEDAGÓGICO

17 DE AGOSTO

Actividad 3

En esta actividad se trabajan las características de la clase social alta y las formas en que se relacionaban las personas en la época colonial. También se puede reflexionar con los alumnos las diferencias con las formas de relacionarnos en la época actual. Se puede abrir el debate desde aspectos propios de la educación sexual integral (ESI), y conversar sobre los avances en los derechos de las personas y las elecciones para la construcción de una identidad propia.

Actividad 5

Esta actividad permite aplicar la comprensión del texto a la efeméride abordada, tomando como eje central el contexto histórico y las características de la época.

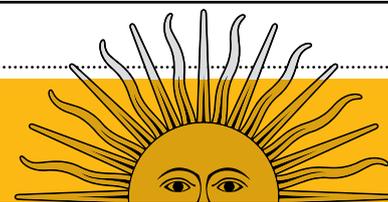
El nivel de la producción del texto dependerá de trabajos previos con la carta y de las experiencias de escritura que los alumnos hayan tenido anteriormente. Si la consigna resulta compleja, se sugiere realizar una producción colectiva o en pequeños grupos.

Actividades complementarias

- Pensar con los alumnos los elementos que la caracterizan y las personas que asisten y transformar el salón de clases en una escena de tertulia. Después de todo lo trabajado a lo largo de las secuencias, los alumnos podrán reproducir el contexto de la época colonial.

» CIERRE Y RESPUESTA A LA PREGUNTA IMPULSORA

El cierre de esta propuesta tiene como producto final la respuesta al interrogante formulado en el punto de partida: ¿Qué sucedería si pudiéramos viajar en el tiempo y llegar a la época donde nació la patria? Para comunicar a otros lo aprendido, se pueden mostrar las diferentes escenas coloniales recorridas en nuestro viaje en el tiempo mediante las producciones de las actividades complementarias. Para eso se puede destinar un espacio sectorizado para presentar el encuentro con personas de la vida social colonial, el diálogo con Manuel Belgrano, el viaje a Tucumán y la tarde en la tertulia.



ITINERARIOS POSIBLES

MATERIAL PARA DOCENTES

CONOCIMIENTO DEL MUNDO, ESI Y PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE PEDAGÓGICO

» Segundo itinerario: “Lugares de nuestra memoria como ciudadanos”

» OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Ideas básicas

- Existen lugares emblemáticos que se vinculan con acontecimientos ocurridos en diferentes momentos históricos.

Alcances

- Identificación de lugares emblemáticos en los sucesos históricos abordados.
- Reconocimiento de las razones por las cuales esos lugares resultan emblemáticos en relación a momentos significativos del pasado.
- Reconocimiento de cambios y permanencias de los lugares emblemáticos mediante la observación de registros gráficos.

Objetivos de aprendizaje

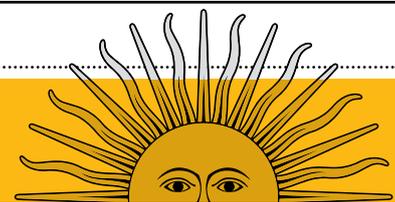
- Reconocer el patrimonio cultural de nuestro país a partir de sus lugares emblemáticos.
- Desarrollar una conciencia de cuidado y valoración del patrimonio cultural e histórico de nuestro país.
- Identificar los lugares emblemáticos como fuentes para la reconstrucción de hechos del pasado.

» PUNTO DE PARTIDA

Pregunta impulsora: **¿Qué lugares resultan significativos para nuestra memoria como argentinos?**

Para comenzar con este recorrido de trabajo sería importante trabajar con los alumnos el concepto de memoria e invitarlos a pensar dónde o cómo se guarda en la memoria los sucesos importantes.

Se sugiere partir de los lugares significativos para cada uno, para pasar luego a los lugares significativos como grupo y luego llegar a la memoria como argentinos y formular el interrogante que será el eje de este proyecto.



ITINERARIOS POSIBLES

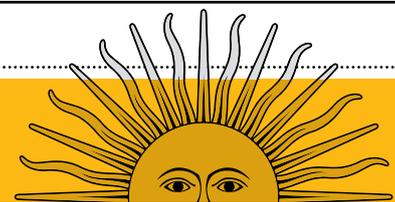
MATERIAL PARA DOCENTES

CONOCIMIENTO DEL MUNDO, ESI Y PRÁCTICAS DEL LENGUAJE ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE PEDAGÓGICO

» DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Las actividades propuestas para este itinerario hacen hincapié en los escenarios en los que se desarrolló la historia, que con el tiempo se convirtieron en lugares emblemáticos en los que se guarda nuestra memoria como argentinos. También se sugiere cómo profundizar la idea de viaje en el tiempo mediante propuestas complementarias que permiten desarrollar el interrogante planteado en el punto de partida.

EFEMÉRIDES	PROPUESTA DE TRABAJO CENTRAL PARA ESTE PROYECTO
25 DE MAYO	<p>Actividad 7</p> <p>En esta actividad se pone en evidencia el trabajo realizado a lo largo de toda la secuencia en relación a los objetos elegidos, la ubicación del contexto histórico y las características de la época colonial. Si fuera necesario, se puede orientar la escritura del diálogo para los alumnos más pequeños mediante la inclusión de las rayas de diálogo o los nombres de los participantes.</p>
	<p>Actividades complementarias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un recorrido virtual con alguna aplicación de mapas en línea o mediante la página del Museo del Cabildo. • Ver el siguiente video y seguir los pasos para representar el Cabildo. <p>▶ <u>https://billiken.lat/entretenimiento/25-de-mayo-como-hacer-un-cabildo-en-collage-con-materiales-reciclables-para-el-dia-de-la-revolucion-de-mayo/</u></p> <p>Material complementario: lámina del Cabildo y Plaza de Mayo actual y colonial.</p>
20 DE JUNIO	<p>Actividad 1</p> <p>Esta actividad recoge la figura de Manuel Belgrano como prócer y personaje destacado para la historia de nuestro país. Antes de plasmarlo en la página, se puede dar un espacio para que compartan oralmente en qué lugares, objetos o acciones se homenajea a Manuel Belgrano.</p>
	<p>Actividades complementarias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un recorrido virtual con alguna aplicación de mapas en línea o en la página del Monumento a la Bandera.

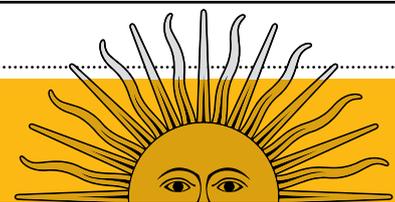


ITINERARIOS POSIBLES

MATERIAL PARA DOCENTES

CONOCIMIENTO DEL MUNDO, ESI Y PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE PEDAGÓGICO

<p>20 DE JUNIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ver el video y realizar una producción gráfica alusiva al Día de la Bandera. <p>▶ https://billiken.lat/para-tus-tareas/1er-ciclo-efemerides/20-de-junio-como-hacer-una-original-bandera-argentina-para-el-dia-de-la-bandera/</p> <p>Material complementario: lámina con información sobre el Monumento a la Bandera.</p>
<p>9 DE JULIO</p>	<p>Actividad 3 Para la resolución de esta actividad, es importante trabajar previamente con la pintura que retrata el momento de la declaración de la Independencia que se encuentra en el material complementario. Es importante guiar la observación detenida de la obra y hacer preguntas que orienten la identificación de detalles que, posteriormente, les permitan a los alumnos escribir el texto solicitado. Puede plantearse como una producción grupal.</p> <p>Actividad 5 A partir de la lectura del cuento “Escondido”, la pintura del paisaje tucumano deberá evidenciar las características de la época y el lugar donde se declaró la independencia de nuestro país.</p> <p>Actividades complementarias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un recorrido virtual con alguna aplicación de mapas en línea o en la página de la Casa Histórica Museo Nacional de la Independencia. • Ver el video y realizar la representación de la Casa de Tucumán. <p>▶ https://billiken.lat/educadores/9-de-julio-como-hacer-una-lamina-en-collage-para-el-dia-de-la-independencia/</p> <p>Material complementario: lámina de la Casa de Tucumán actual y colonial.</p>
<p>17 DE AGOSTO</p>	<p>Actividad 2 En esta actividad se trabaja la ubicación espacial en el mapa de la Argentina. Previamente, se debe abordar el material complementario sobre el cruce de los Andes. En los grados más bajos, es recomendable hacerlo de manera conjunta y con un soporte visual (mapa o proyección de imágenes) para que los alumnos puedan localizar correctamente los elementos que se solicita.</p>



ITINERARIOS POSIBLES

MATERIAL PARA DOCENTES

CONOCIMIENTO DEL MUNDO, ESI Y PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE PEDAGÓGICO

17 DE AGOSTO

Actividad 7

Para abordar esta actividad se debe leer previamente el texto “La fuga de Remedios”, del material complementario. Las preguntas presentan una complejidad progresiva que permiten trabajar la comprensión del texto en varios niveles: localización de información, co-referencias e inferencias. La última consigna permite aplicar la comprensión del texto a la efeméride abordada, tomando como eje central el contexto histórico y las características de la época. El nivel de la producción de este texto dependerá del trabajo previo con el tipo textual carta y de las experiencias de escritura que los alumnos hayan tenido anteriormente. Si la consigna resulta compleja, se sugiere realizar una producción colectiva o en pequeños grupos.

Actividades complementarias

- Realizar virtualmente el recorrido del cruce los Andes con las herramientas de un mapa en línea.
- Ver el video y realizar la propuesta de producción plástica.

▶ <https://billiken.lat/entretenimiento/17-de-agosto-como-hacer-un-retrato-de-san-martin-en-collage-con-cartulinas-y-marcadores/>

Material complementario: lámina informativa de la cordillera de los Andes.

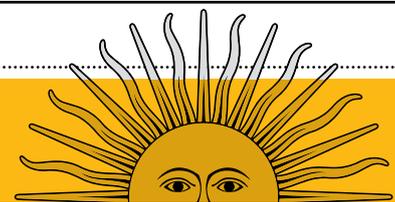
» CIERRE Y RESPUESTA A LA PREGUNTA IMPULSORA

El cierre de esta propuesta tiene como producto final la respuesta al interrogante formulado en el punto de partida: ¿Qué lugares resultan significativos para nuestra memoria como argentinos?

Sugerimos materializar la memoria realizando un álbum con escenas significativas de la historia argentina.

Divididos en grupos, representar escenas de la Semana de Mayo, la creación de la bandera, la Declaración de la independencia y el cruce de los Andes. Tomar fotos de cada escena y armar un álbum en papel o en soporte digital. Para los fondos o la contextualización de las escenas, utilicen las producciones artísticas de las propuestas complementarias.

Otra opción es que cada estudiante pueda coleccionar en una carpeta sus producciones como si se tratara de un memorial.



ITINERARIOS POSIBLES

MATERIAL PARA DOCENTES

CONOCIMIENTO DEL MUNDO, ESI Y PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE PEDAGÓGICO

» Tercer itinerario: “Mujeres de la patria”

» OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Ideas básicas

- Los estereotipos de género son un conjunto de ideas que favorecen la distribución de roles fuertemente arraigados en la sociedad. Estas ideas simplifican la realidad y dan lugar a una diferenciación de los géneros que le otorga a varones y mujeres una identidad en función del papel social que se supone que deben cumplir.

Alcances

- Distintas expectativas sociales y culturales acerca de lo femenino y lo masculino.
- Igualdad de oportunidades y derechos para varones y mujeres para la distribución de trabajos y tareas, exploración de lenguajes artísticos, expresión de los sentimientos.

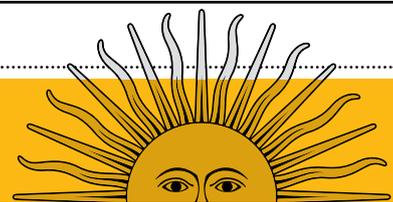
Objetivos de aprendizaje

- Reconocer la participación y los roles de las mujeres en el proceso histórico independentista.
- Valorar la igualdad de derechos y oportunidades.

» PUNTO DE PARTIDA

Pregunta impulsora: **¿Cómo sería la historia de nuestro país si fuera contada por las mujeres de la patria?**

Las guerras por la Independencia forman parte del proceso histórico que terminó en la liberación de gran parte de los territorios latinoamericanos que estaban en posesión del imperio español. Estos conflictos tuvieron lugar a principios del siglo XIX y en ellos participaron miles de hombres y mujeres que aspiraban a conformar gobiernos nuevos, libres y soberanos. En estas batallas se destacaron un gran número de soldados y líderes militares. También las mujeres tuvieron un rol significativo en las diferentes etapas de la independencia latinoamericana de la corona española. Sus acciones fueron diversas: hubo espías, soldadas, auxiliares, enfermeras y quienes vendieron sus joyas para conseguir armas. Algunas lucharon en los campos de batalla, y otras en espacios más privados y ocultos. Su presencia y sus acciones no pasaron desapercibidas, pero la historia muchas veces las ha puesto al margen de los relatos oficiales.



ITINERARIOS POSIBLES

MATERIAL PARA DOCENTES

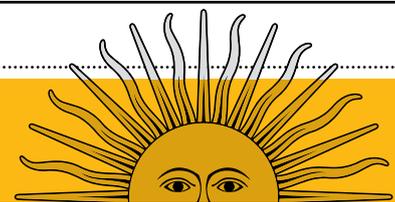
CONOCIMIENTO DEL MUNDO, ESI Y PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE PEDAGÓGICO

» DESARROLLO DE ACTIVIDADES

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Las actividades propuestas para este itinerario hacen hincapié en las mujeres de la patria. También se sugieren propuestas complementarias que permiten desarrollar el interrogante planteado en el punto de partida.

EFEMÉRIDES	PROPUESTA DE TRABAJO CENTRAL PARA ESTE PROYECTO
25 DE MAYO	<p>Actividad 5 Este primer acercamiento a Mariquita Sánchez de Thompson y Ana Estefanía Domínguez Riglos permite reflexionar sobre el rol de las mujeres en la época colonial y reconocer aquellas acciones y características que nos brindan la posibilidad de identificarlas como mujeres de la patria destacables para la época.</p> <p>Luego, se les propone a los alumnos elaborar preguntas pertinentes e interesantes sobre la forma de vida y los sentimientos de las mujeres de la época. La profundidad de estas preguntas dependerá del trabajo previo. Si la consigna resulta compleja para el grupo, se sugiere realizar durante la clase juegos de roles o bien una producción colectiva o en pequeños grupos.</p> <p>Actividad complementaria</p> <ul style="list-style-type: none"> Entre todos, hacer una selección de las preguntas realizadas por los estudiantes, pensar y redactar las posibles respuestas. Registrarlas para utilizarlas en el cierre de este proyecto. <p>Material complementario: información y retrato de Mariquita Sánchez de Thompson y Ana Estefanía Domínguez.</p>
20 DE JUNIO	<p>Actividades 3 y 4 Se propone un primer acercamiento a María Remedios del Valle para conocer su origen afrodescendiente e identificar aquellas acciones y características que hicieron que Manuel Belgrano la reconozca como capitana y “madre de la patria”.</p> <p>El nivel del texto de presentación de los billetes dependerá del trabajo previo sobre la figura de María Remedios del Valle y las experiencias de escritura que los alumnos hayan tenido anteriormente. Si la consigna resulta compleja para los alumnos, se sugiere realizar la producción de manera colectiva o en pequeños grupos.</p>

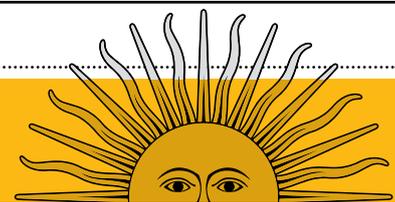


ITINERARIOS POSIBLES

MATERIAL PARA DOCENTES

CONOCIMIENTO DEL MUNDO, ESI Y PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE PEDAGÓGICO

<p>20 DE JUNIO</p>	<p>Actividad complementaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entre todos, realizar una lista de palabras que describan a María Remedios del Valle y confeccionar carteles con ellas. Serán utilizadas en el cierre de este proyecto. • Para profundizar, se sugiere explorar las secuencias de trabajo disponibles en Grandes Mujeres: <p>▶ https://grandesmujeres.lat/mujeres/maria-remedios-del-valle/</p> <p>Material complementario: información y retrato de María Remedios del Valle.</p>
<p>9 DE JULIO</p>	<p>Actividad 4</p> <p>Este primer acercamiento a Juana Azurduy permite conocer las características y las acciones que hicieron que Manuel Belgrano la reconozca como teniente coronel.</p> <p>El nivel de la producción del texto dependerá del trabajo previo en el conocimiento de la figura de Juana Azurduy y las experiencias de escritura que los alumnos hayan tenido previamente.</p> <p>Si la consigna resulta compleja para los alumnos, se sugiere realizar la producción de manera colectiva o en pequeños grupos.</p> <p>Actividad complementaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retratar de manera colectiva diferentes escenas históricas que incluyan a Juana Azurduy realizando tareas que aporten a la causa de la Independencia. Serán utilizadas en el cierre de este proyecto. <p>Material complementario: información y retrato de Juana Azurduy.</p>
<p>17 DE AGOSTO</p>	<p>Actividad 4</p> <p>Un primer acercamiento a Pancha Hernández permite conocer las características y las acciones que posibilitan identificarla como una mujer de la patria destacable para la época.</p> <p>Luego, se les pide a los alumnos que escriban un breve texto en el que esto se vea reflejado. El nivel de profundidad de estas producciones dependerá del trabajo previo. Si la consigna resulta compleja para los alumnos, se sugiere realizar la producción de manera colectiva o en pequeños grupos.</p>



ITINERARIOS POSIBLES

MATERIAL PARA DOCENTES

CONOCIMIENTO DEL MUNDO, ESI Y PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE PEDAGÓGICO

17 DE AGOSTO

Actividad complementaria

- Seleccionar entre todos algunos mensajes para Pancha Hernández. Grabar los mensajes con algún dispositivo para utilizarlas en el cierre de este proyecto.

Material complementario: información y retrato de Pancha Hernández.

» CIERRE Y RESPUESTA A LA PREGUNTA IMPULSORA

El cierre de esta propuesta tiene como producto final la respuesta al interrogante formulado en el punto de partida: ¿Cómo sería la historia de nuestro país si fuera contada por las mujeres de la patria?

Se sugiere cerrar el proyecto comunicando lo aprendido sobre las mujeres de la patria como una forma de contar la historia desde su perspectiva. Se puede proponer a los estudiantes que confeccionen un memotest con las mujeres estudiadas. Una de las tarjetas puede tener el nombre y una ilustración de la mujer realizando alguna acción, y la otra, alguna información que la describa.

También es oportuno compartir las producciones realizadas en las actividades complementarias y el juego confeccionado en algún espacio de la escuela.