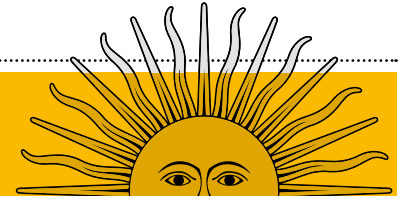


NUESTRAS RAÍCES



» Día de la Tradición

1. Tachen en cada lista los elementos que no son tradicionales en la Argentina.

COMIDAS
empanadas
asado
sushi
locro
tornados
arepas

MÚSICA
tango
zamba
rap
jùjú
milonga
k-pop

ROPA
alpargatas
poncho
guayabera
chiripá
zuecos
lederhosen

2. Lean el texto y resuelvan las consignas.

El Día de la Tradición se festeja el 10 de noviembre en homenaje al nacimiento de José Hernández, autor del poema gauchesco Martín Fierro.

José Hernández nació en 1834. Fue poeta, periodista, comerciante, estanciero, contador, soldado y político. Escribió muchos artículos defendiendo a los gauchos, que, según él, eran tratados injustamente por el gobierno. El 21 de octubre de 1886 falleció en su quinta de Belgrano.

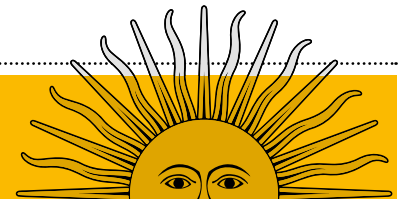
El libro Martín Fierro fue editado por primera vez en 1872. Cuenta la historia del gaucho Martín Fierro quien, obligado a alistarse en el ejército, no tarda en rebelarse y abandonarlo. Cuando regresa, descubre que su casa fue destruida y su familia se ha ido. Desesperado, se une a los indios y es perseguido por la ley. En La vuelta de Martín Fierro (el segundo libro de la saga) se reúne por fin con sus hijos y vuelve a la sociedad.

a. Respondan: ¿Qué trabajos y ocupaciones tuvo José Hernández?

b. Completen las frases.

- José Hernández nació el y murió en
el 21 de octubre de
- Martín Fierro fue obligado a en el
Luego de desertar, volvió a su casa y descubrió que su ya no estaba.

NUESTRAS RAÍCES



b. Indiquen si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

• El Día de la Tradición se festejaba desde mucho antes del nacimiento de José Hernández.

• El Martín Fierro es un poema gauchesco.

• La segunda parte del Martín Fierro se llama *La venganza de Martín Fierro*.

3. Miren la reproducción del cuadro “Un alto en el campo”, de Prilidiano Pueyrredón durante 30 segundos. Luego, hagan una lista con 10 palabras de detalles que observen o ideas que les sugiera la imagen.

•	•
•	•
•	•
•	•
•	•

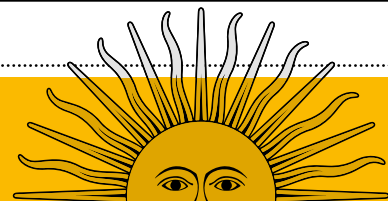
a. Miren la imagen por segunda vez otros 30 segundos. Hagan una lista con diez palabras relacionadas con el cuadro, que no se repitan con la lista anterior.

•	•
•	•
•	•
•	•
•	•

b. Miren el cuadro por tercera vez. ¿Hay algún detalle que pasaron por alto las veces anteriores?

.....

NUESTRAS RAÍCES



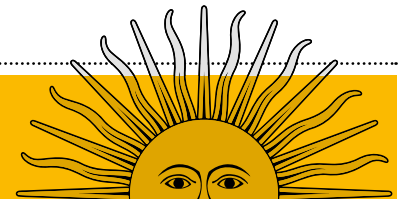
4. Imaginen que son ilustradores y los contratan para hacer la tapa de una nueva edición del Martín Fierro. Inspírense con estas estrofas y diseñenla.

*Mas ande otro criollo pasa
Martin Fierro ha de pasar,
nada lo hace recular
ni las fantasmas lo espantan;
y dende que todos cantan
yo tambien quiero cantar.*

*Tuve en mi pago en un tiempo
hijos, hacienda y mujer,
pero empecé a padecer,
me echaron a la frontera,
¡y qué iba a hallar al volver!
Tan solo hallé la tapera.*

*¡Y qué Indios –ni qué servicio,
no teníamos ni cuartel–!
Nos mandaba el coronel
a trabajar en sus chacras,
y dejábamos las vacas
que las llevara el infiel.*

NUESTRAS RAÍCES



**MATERIAL
PARA
DOCENTES**

DÍA DE LA TRADICIÓN

10 DE NOVIEMBRE

ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE PEDAGÓGICO

1

La primera consigna abre el tema relacionando las tradiciones con elementos cotidianos (comidas, música, vestimenta) que los alumnos seguramente conocen. De todos modos, se recomienda utilizar algún soporte gráfico para ejemplificar la vestimenta; y visualizar videos variados para mostrarles los diferentes tipos de música y los bailes asociados.

2

Esta actividad tiene por finalidad ejercitar la comprensión lectora y aportar un marco informativo, sobre José Hernández y su obra, para las actividades que siguen.

3

Esta actividad se basa en una rutina de pensamiento que apunta a trabajar sobre la capacidad de observación. Ejercita la capacidad de ir más allá de la primera impresión o el primer golpe de vista y la habilidad de seleccionar elementos descriptibles. El tiempo para anotar las palabras a partir de lo observado debe ser menor a diez minutos. Se recomienda terminar con una puesta en común de las dos listas y las observaciones finales.

4

Cerramos esta secuencia con una consigna de producción diseñada para que los alumnos entren en contacto, de modo subjetivo, con la obra de José Hernández. Es conveniente que la clase reflexione y converse sobre el tipo de lenguaje utilizado por el autor, y las razones estéticas y sociales que fundamentaron su elección. La toma de conciencia de esos aspectos puede ayudar a los alumnos y las alumnas a elegir los materiales con los que van a ilustrar la portada de la obra y los motivos que van a representar.